

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

Муниципальное образование «Бичурский район»

МБОУ «Бичурская СОШ№»

РАССМОТРЕНО

Методическое
объединение


Зайцева Т.В.

Протокол №1 от «14»
Августа 2023г.г.

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом


Артюкова Т.А.

Протокол №1 от «14»
Августа 2023г.г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором


Серявина О.С.

Приказ №35 от «14»
Августа 2023г.г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для 7 класса

(обучение на дому)

с. Бичура 2023

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;
- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;
- Отсутствие возможности чтения, препятствующее пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;

- недоразвитие связной устной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы. Нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах.

- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно слушать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителем в процессе грамотно организованной коррекционной работы.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и

содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- Развитие слухового восприятия.
- Развитие и коррекция произвольного внимания.
- Развитие и коррекция памяти.
- Развитие и коррекция образного мышления.
- Развитие навыков слухового анализа.
- Развитие связной устной речи.
- Преодоление вербализма.
- Развитие и коррекция монологической и диалогической речи.
- Обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий.
- Развитие и коррекция описательной речи.
- Формирование навыков работы с аудио книгой.
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- Совершенствование навыков вербальной коммуникации.
- Совершенствование умения применять невербальные способы общения.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства
- Формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.

Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

Из русской литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«Ода на день восшествия...». Прославление императрицы и ее деяний, воздание ей благодарной памяти.

Теория литературы. Ода как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвященный историческим событиям русской истории. — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т.д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свернутой одой (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...» Михайловский период жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроение грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.

«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда – тема стихотворения, решенная в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представления).

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«Шепот, робкое дыханье...» - острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«Как беден наш язык! – Хочу и не могу...» - размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаенных чувств.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишина», «Матан» и др.** Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«

Произведения русских писателей X X века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Л. Н. Андреев. *«Кусака».* Краткий рассказ о писателе.

Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире» (Внеклассное чтение). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.

Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов.** *«Первый снег»*, **Ф. Сологуб.** *«Забелелся туман за рекой...»*, **С. Есенин.** *«Топи да болота»*, **Н. Заболоцкий.** *«Я воспитан природой суровой...»*, **Н. Рубцов.** *«Тихая моя родина»*). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XIX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Подведение итогов

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Практические работы	Контрольные работы
2	Устное народное творчество	1		
3	Из древнерусской литературы	1		
4	Из русской литературы XVIII века	1		1
5	Из русской литературы XIX века	15		
6	Из русской литературы XX века	10		1
7	Из литературы народов России	1		
8	Из зарубежной литературы	2		
9	Повторение по курсу за 7 класс	1		

34 часа

<i>Часы</i>	<i>Изучаемый вопрос программы (тема урока)</i>	<i>Знания, умения, навыки, отрабатываемые на уроке</i>	<i>Формы обучения</i>	<i>Коррекционные задачи</i>	<i>Домашнее задание</i>
		Устное народное творчество			
1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа,	Знать определение предания как литературного жанра, Знать особенности композиционного построения былины, ее сюжет, иметь представление о понятии эпический герой. Уметь находить в тексте художественные приемы, свойственные былине. признаки предания.	Рассказ учителя, беседа	развитие представлений о мире и истории Древней Руси.	ВН. ЧТ. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко

	прославление мирного труда.				
		Древнерусская литература			
2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Знать текст повести, уметь составлять сжатый пересказ. Иметь представление о правилах повествования в раскрытии образов героев, чертах канонической литературы в повести. Уметь находить черты сказочного и житейного в «Повести...»	Рассказ учителя, беседа.	Развитие умения построения сжатого пересказа, развитие умения аргументировать свою точку зрения, слушать оппонента.	Пересказ повести близко к тексту
		Русская литература XVIII в.			
3	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...», «Кузнецик»	Знать основные этапы жизни Ломоносова, его роль в литературе и науке, определение жанра оды, знать «теорию трех штилей». Уметь находить признаки штилей в произведениях, работать с толковым словарем, уметь под руководством учителя анализировать стихотворения.	Практикум.	Обогащение словаря учащихся.	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Признание». Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. «Шепот, робкое дыхание...» - «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»
4	. С. Пушкин. «Песня о вещем Олеге» и ее летописный источник.	Знать определение <i>баллады</i> как литературного жанра. Уметь работать с разнородными текстами и справочными материалами, толковым	Практикум, беседа.	Развитие аналитико-синтетической деятельности при сравнении различных текстов.	«Станционный смотритель» Слушать аудиокнигу.

		словарем. Знать особенности композиции, содержания и формы баллады. Уметь видеть с помощью учителя особенности языка произведения. Уметь сопоставлять с помощью учителя героев произведения.			
5	А. С, Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека»	Знать понятие «Маленький человек», <i>реминисценция</i> . Уметь находить отношение автора к героям произведения.	Комбинированный урок.	Развитие умения сравнивать и обобщать. Обогащение словаря учащихся.	Характеристика одного из героев (устно)
6	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского	Знать определение понятия повесть как литературного жанра. Уметь находить признаки жанра в произведении. Уметь анализировать эпизод произведения.	Комбинированный урок	Развитие умения применять ранее полученные знания в новой учебной ситуации, развитие умения анализа и синтеза.	« <i>Зимний вечер</i> », « <i>Во глубине сибирских руд...</i> ». слушать
7	М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова.....»	Знать основные биографические данные поэта. Иметь представление об эпохе, изображенной в поэме. иметь представление о понятии научной и художественной биографии.	Комбинированный урок.	Обогащение словаря учащихся в процессе комментированного чтения, расширение представлений об истории России	Биография М. Ю.Лермонтова слушать.

		Знать определение понятия <i>поэма</i> .			
8	Нравственный поединок Калашникова и Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Знать особенности сюжета и композиции поэмы. Иметь представление о понятии фольклоризма в художественной литературе. Уметь находить средства художественной выразительности в тексте. Уметь сравнивать образы героев (гусяров и автора)	Практикум	Развитие аналитико-синтетической деятельности при нахождении средств художественной выразительности	Характеристика одного героя (на выбор)
9	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	Уметь анализировать стихотворение, оперировать понятием лирический герой.	Практикум	Развитие логической памяти при заучивании наизусть, актуализация полученных ранее знаний при анализе стихотворения.	М. Ю. Лермонтов. Стихи. «На смерть поэта» и др. слушать
10	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	Уметь применять полученные знания при решении новых задач, работать с различного вида тестами, осуществлять самоконтроль, находить в работе грамматические ошибки.	Урок контроля.	Развитие умения самопроверки и навыков самоконтроля	Биография Н.В. Гоголя- слушать
11	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	Знать основные биографические данные писателя. Иметь	Рассказ учителя, беседа.	Развитие логического мышления при	«Тарас Бульба»-слушать повесть, Художественный анализ повести-слушать

		представление об исторической эпохе, изображенной в повести, уметь находить в тексте детали, воссоздающие эпоху, уметь пересказывать художественный текст.		обсуждении понятий <i>Родина, честь, долг.</i>	
12	Смысл сопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	Уметь работать с текстом, находить ответы на вопросы, составлять сравнительную характеристику героев по заданному плану.	Практикум.	Развитие умения работать по плану, подбирать материал из художественного текста.	Характеристика одного героя (на выбор)
13	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк».	Знать основные факты биографии писателя, уметь работать со статьей учебника. Знать понятие русского национального характера, уметь находить его проявления в художественном произведении. Уметь анализировать описание природы, выявлять, как пейзаж связан с развитием действия рассказа, какую роль играет в раскрытии внутреннего состояния героя.	Комбинированный урок.	Развитие чувственного опыта при анализе картин природы, словесно-логического мышления анализе роли описаний природы.	И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч», «Бежин луг» слушать
14	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский	Иметь представление о стихотворении в прозе как литературном жанре, уметь	Урок развития речи.	Развитие творческого воображения, умения	Н.А. Некрасов. Биография - слушать

	язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях.	анализировать стихотворения в прозе.		действовать «по образцу» в процессе самостоятельного сочинения стихотворения в прозе.	
15	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	Знать историческую основу поэмы, уметь выразительно читать, уметь анализировать эпизод («Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»)	Комбинированный урок	Развитие аналитико- синтетической деятельности при анализе эпизода лирического произведения.	ВН. ЧТ. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.
16	М. Е. Салтыков- Щедрин.» Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	Знать основные факты биографии писателя, уметь работать со статьей учебника. Знать определение понятий <i>гротеск</i> , <i>сатира</i> , <i>иносказание</i> .	Комбинированный урок.	Расширение словаря учащихся устаревшими словами. Развитие монологической речи учащихся.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению
17	М. Е. Салтыков- Щедрин «Дикий помещик». М. Е. Салтыков- Щедрин «Дикий помещик». «Средства создания комического в сказках Салтыкова- Щедрина»	Знать и уметь находить особенности сказок Салтыкова-Щедрина. Уметь понимать тему сочинения, составлять план, подбирать материал для сочинения.	Урок развития речи.	Развитие умения строить связное речевое высказывание. Развитие умения навыков самопроверки.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки» слушать

18	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы)	Знать основные сведения о писателе, понятие <i>автобиографического произведения</i> . Уметь объяснять проявления чувств героя, его беспощадность к себе, способность анализировать свои поступки.	Комбинированный урок	Развитие умения составлять устный рассказ по учебной статье.	Л.Н. Толстой «Детство» главы - слушать
19	Главный герой повести «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	Уметь объяснять проявления чувств героя, его беспощадность к себе, способность анализировать свои поступки.	Практикум.	Развитие умения работать по плану, предложенному учителем.	Пересказ главы (на выбор)
20	А. П. Чехов. «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков.	Знать основные сведения о писателе, знать определение терминов: <i>псевдоним, говорящая фамилия, художественная деталь</i> . Понимать смысл названия рассказа, уметь выразительно читать по лицам.	Комбинированный урок.	Развитие умения выразительного чтения по ролям	А. П. Чехов. «Тоска», «Размазня» и др. Смех и слезы в рассказах.
21	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Знать основные сведения о писателе, уметь пересказывать текст, уметь составлять вопросы к художественному тексту	Комбинированный урок	Развитие умения слушать ответы учащихся, их аргументированно оценивать	И. А. Бунин. «Лапти».
		Русская литература XX века			

22	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Иметь представление о романтизме как литературном направлении, об основных чертах романтизма. Знать понятие <i>легенда</i> . Уметь находить черты реалистического и легендарного в тексте, сравнивать литературных героев.	Комбинированный урок	Развитие основных логических операций при составлении сравнительной характеристики героев.	Пересказ «Легенда о Данко»
23	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Знать основные сведения о поэте, его творчестве, роли в русской культуре, знать понятия <i>ритм и рифма, фантастика, юмор</i> . Уметь находить их в тексте.	Комбинированный урок.	Развитие словаря учащихся, развитие умения объяснять лексическое значение слова.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»
24	Л. Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	Знать основные сведения о писателе, уметь письменно выражать свое мнение о прочитанном.	Комбинированный урок.	Развитие эмоциональной сферы учащихся, развитие нравственности.	Краткое содержание. Пересказ.
25	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и	Знать основные сведения о писателе, уметь составлять рассказ о герое по плану.	Комбинированный урок.	Развитие монологической речи.	А. П. Платонов. «Корова». слушать

	внутренняя красота человека.				
26	ВН. ЧТ. Стихи поэтов XX века о родной природе, восприятии окружающего мира. (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.)	Знать основные ИВС. Уметь находить их тексте, правильно трактовать, уметь выразительно читать стихи.	Урок внеклассного чтения.	Совершенствование умения выразительного чтения.	Биография С. Есенина слушать. По желанию прослушать биографии других поэтов.
27	Контрольная работа анализ стихотворения.	Уметь письменно анализировать стихотворение по предложенному плану.	Урок контроля.	Развитие навыков самоконтроля, самопроверки.	
28	Е. А. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	Знать основные сведения о писателе, уметь определять проблематику рассказа, уметь анализировать эпическое произведение, письменно высказывать свое мнение о прочитанном.	Практикум.	Развитие умения строить устные связное речевое высказывание. Развитие умения навыков самопроверки.	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».
29	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне	Знать определение понятия <i>лирический герой</i> . Уметь находить в лирическом тексте основные ИВС и правильно трактовать их.	Практикум	Развитие аналитических способностей при характеристике ИВС	Д. С. Лихачев. «Земля родная». слушать

	моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.				
30	ВН. ЧТ. Песни на слова русских поэтов XX века. (А. Н. Вертинский, Б. Ш. Окуджава, И. А. Гофф).	Познакомить с основными фактами жизни поэтов, уметь анализировать лирические тексты.	Урок внеклассного чтения.	Развитие эмоциональной сферы учащихся.	Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».
		Из литературы народов России			
31	Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире...»	Познакомить с биографией поэта, уметь выразительно читать.	Комбинированный урок.	Развитие представление о мире и культуре разных народов.	Стихи Расула Гамзатова Слушать. Анализ одного стихотворения.
		Зарубежная литература			
32	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	Иметь представление о японской поэзии, ее особенностях и своеобразии, понятии <i>медитация</i> .	Практикум.	Развитие умения составлять рассказ «по аналогии», эмоциональной сферы учащихся, творческого воображения.	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.
33	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Иметь представление о биографии писателя, уметь выявлять основную мысль рассказа в процессе обсуждения.	Комбинированный урок	Развитие комплексного создания текста.	рассказы О. Генри по выбору учащихся.

34	Итоговое повторение.	Уметь применять полученные знания при решении новых задач, работать с различного вида тестами, осуществлять самоконтроль, находить в работе грамматические ошибки.	Урок контроля.	Развитие умения самопроверки и навыков самоконтроля	Список литературы на летние каникулы.
----	----------------------	--	----------------	---	---------------------------------------